

ÉCOLE
SUPÉRIEURE

D'ART &
DE DESIGN

MARSEILLE-
MÉDITERRANÉE



À LA RECONQUÊTE DU RÉEL

**Soirée d'ouverture, samedi 19 novembre
à 18h au cinéma *Les Variétés*.**

Programme de vidéos issu du workshop RISC
du 11 au 14 octobre 2016.



MÉLANIE JOSEPH, *Sans titre. (Ta gueule écoute)*

Comment ne pas se sentir petit-e face aux gestes agressifs du quotidien? Quand l'un de ces gestes d'apparence inoffensif bouleverse ta pendule interne et déforme ta perception du présent? Et ce sentiment d'impuissance face à ces hypnotiques contrôle des corps. Face à ces yeux intimidants.



MARGAUX CROSSMAN & QUENTIN MOUELE



TOM RIDER, *Eme+2*

L'émergence cache la vraie nature des choses. Il est ici question d'ondes, de particules, et de changement d'échelle.



MATHIEU DEMORE, *Progrès catastrophé*

« Progrès catastrophé » est un plan séquence réalisé au col de la Gineste. culte d'une élévation qui accepte l'échec. Construction précaire sur les cendres d'un incendie, le feu réouvre la boucle d'une histoire que l'on ne contrôle pas.



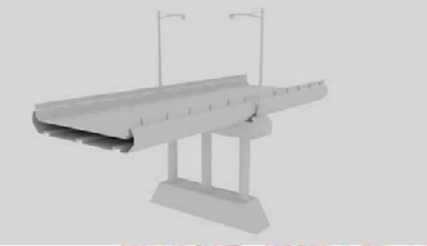
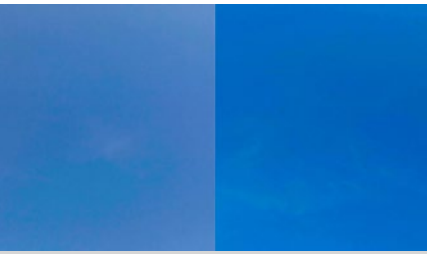
LOU NICOLLET, *Pays*

Retrouver le monde dans un caillou, et transformer nos rapports d'échelles, notre façon de regarder le paysage. Passer d'une chose à une autre, d'égal à égal, comme si tout était devant nos yeux maintenant.



SOL CATTINO, *Surgery*

« Surgery » parle d'une addition de membres, une déformation volontaire et une greffe d'autrui : une véritable sculpture de chair. Elle fait écho à la chirurgie esthétique et au standard de beauté, une nouvelle attraction culturelle. Cet happening nous met en relation avec un nouveau monde, un monde futur, qui poursuit sa quête d'identité.



MANON DALMAS, *Bleu ciel*

Bleu ciel est un écran scindé en deux où défilent deux images du même ciel d'intensités différentes. Les appareils numériques traduisent la couleur par des signaux qui diffèrent selon que l'on utilise une caméra, un appareil photo, ou un téléphone. Bleu ciel interroge sur ces différences et sur la retranscription du réel. Quelle image est la plus proche de la réalité ? Parfois terne, éclatant, ou grésillant, le bleu du ciel change.

JULIAN RATINON, *Concrétion*

Un carambolage d'objets qui s'entremêlent dans un espace en trois dimensions où les forces sont réparties de manière à défier les lois de la physique. L'ensemble se veut être une structure composite, une sculpture, une imbrication d'objets pour arriver à une forme de concrétion.

ESTHER ISIDORE, *Sans titre*

Je me suis d'abord interrogée sur ma relation avec les sciences. L'astronomie et la géologie sont apparues comme celles que j'expérimente sincèrement. En effet, depuis toujours je lève la tête vers le ciel que j'observe et la baisse vers les cailloux que je ramasse. Pour réaliser cette vidéo en stop-motion, j'ai vidé mes poches et transformé ces objets en corps astraux dérivant image par image dans un noir cosmique. La bande son est réalisée à partir de l'enregistrement de rires d'amis que je me suis amusée à bidouiller jusqu'à composer un air qui fasse écho à mes fantômes de sons spatiaux.

FLORENT ÈVÈQUE, *Bign Bagn Bign Crunhc*

L'univers est cyclique. Une station météo mesure le temps. Le big bang (expansion) et le big crunch (contraction) sont l'oeuvre d'une main noire. Quelque chose se crée.

WON JIN CHOI & EMILIE FRADELLA, *Dust to Dust*

De la plus petite particule, voyageant dans le clair et le sombre, aux vallées gigantesques balayées par la cendre, Approchez-vous, encore plus près. Approchez-vous de la lumière du jour et de la froideur de la nuit, où tout ce qui est né de la poussière retournera à la poussière, dans ce cycle perpétuel que nous connaissons tous, celui de la création et du chaos.

JEAN-PAUL MAGRO & CLÉMENT BOTELLA, *Rose*

Pour un exercice, nous nous sommes interrogés sur la notion de référentiels, notamment concernant la force gravitationnelle. Comment percevons-nous visuellement cette force, tantôt régité par la Terre ou par l'objet, et comment faire pour s'en emparer ?

LE WORKSHOP RISC

L'intention était de mettre en perspective et d'interroger les rapports entre les représentations artistiques et scientifiques dans le champ du cinéma, de la vidéo. La réalisation d'un programme d'une heure composé d'éléments protéiformes à la manière d'un programme télévisuel, questionne les connivences, les contrariétés et les fantasmes qu'entretiennent la science et l'art.

Cet atelier s'est déroulé sur quatre jours consécutifs et dans le même lieu, afin de générer un environnement de production intensive et densifiée. Un artiste, Pierre De Mahéas, dont les préoccupations convergent avec le cœur du projet était invité à compléter l'encadrement des étudiants par Jean-Claude Ruggirello et Sylvain Deleneuve.

LOAD

Le LoAD (Laboratoire ouvert Art-Design) offre un cadre technique de qualité professionnelle au sein de l'ESADMM, pour la production audiovisuelle en haute définition. Les étudiants étaient confrontés à la réalisation de bout en bout d'un objet vidéo.

La phase de tournage, prise de vue, prise de son, éclairage, montage-régie s'est effectuée sur un plateau équipé de caméras 4K et d'une régie.

Le montage, la postproduction et même l'habillage télé/habillage sonore ont utilisé intensément les quatre laboratoires vidéo.

Chaque participant s'est engagé dans une collaboration étroite avec tout le groupe.

REMERCIEMENTS

Pierre De Mahéas,
Jacques Mandelbrojt,
ESADMM: Jean-Claude Ruggirello,
Sylvain Deleneuve, Vanessa Brito, Denise Deutch,
Xavier Leton, Karen De Coninck, Valérie Langlais.
Polly Maggoo: Serge Dentin, Virginie Fauroux,
Ivora Cusack, Lucie Thierry.
Cinéma Les Variétés

EN PARTENARIAT AVEC POLLY MAGGOO

