



POLLY MAGGOO PRÉSENTE

R I S C

11^E RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES & CINÉMAS

DU 24 AU 29 NOVEMBRE 2017

MARSEILLE

WWW.FESTIVALRISC.ORG

TEL. 04.91.91.45.49

**PROJECTIONS & RENCONTRES
AVEC DES SCIENTIFIQUES ET DES CINÉASTES**

**DOCUMENTAIRE
FICTION
ANIMATION
EXPÉRIMENTAL
ART VIDEO**

TOUT PUBLIC

MARSEILLE

**45 FILMS
COURTS & LONGS MÉTRAGES
DONT 32 EN COMPÉTITION**

TARIFS : DE 0 À 4 EUROS

WWW.FESTIVALRISC.ORG

TEL. 04.91.91.45.49

DES SÉANCES SCOLAIRES (GRATUITES) SONT ORGANISÉES, DU CYCLE 3 AU LYCÉE !
POUR CONNAÎTRE LA PROGRAMMATION ET INSCRIRE VOS CLASSES,
CONTACTEZ NOUS : COMMUNICATION@POLLYMAGGOO.ORG / 04 91 91 45 49

Dès les années 1880, les techniques du cinéma furent élaborées par des scientifiques (Etienne-Jules Marey, Eadweard Muybridge, Thomas Edison...) qui s'intéressaient à la décomposition du mouvement. Avec les frères Lumière, lors de la première séance publique en 1895, c'est le cinéma tel que nous le connaissons aujourd'hui qui allait être inauguré : le spectacle de la projection en salle, une expérience collective. Outil d'analyse pour les uns, moyen d'expression pour les autres, scientifiques et cinéastes n'ont depuis jamais cessé de dialoguer. Pour autant, de nos jours

R I S C

qui nous intéresse surtout, c'est de savoir comment on se le réapproprie, pour l'emmener là où il n'était pas attendu, le remettre en question, en mouvement, et partager cette expérience de spectateur.

Mais pour que le public soit au rendez-vous, pour que cette ambition puisse se réaliser, des moyens matériels et humains sont nécessaires. Nous ne sommes pas les seuls concernés par les coupes claires dans les budgets, par la réduction des effectifs, et il faut une certaine ténacité pour ne pas céder au découragement !

Ainsi, face à cette situation, nous vous demanderons cette année une contribution, à un

tarif qui nous l'espérons vous semblera raisonnable et uniquement dans certains lieux du festival. Si vous souhaitez marquer votre soutien, vous pourrez aussi à adhérer à notre association.

C'est aussi du fait de cette situation, mais non exclusivement, que s'est constitué le *Forum des festivals en région PACA* ; parce que pour faire face, mieux vaut être nombreux et solidaires. Aussi, impulsés par cette dynamique collective — mais là pour des raisons de calendrier — les RISC, Aflam et Image de Ville se sont associés cette année pour une proposition commune, le samedi 25 novembre au cinéma Les Variétés.

Nous vous donnons donc rendez-vous du 24 au 29 novembre à Marseille pour la 11^e édition des RISC et espérons vous voir nombreux !

PERSÉVÉRANCE !

le contexte est radicalement différent. Avec les révolutions technologiques successives, et notamment celle du numérique, l'image a fini par envahir notre quotidien. Réaliser un film avec très peu de moyens est à la portée de tous, et le diffuser aussi, un nombre incommensurable de films étant aujourd'hui accessibles sur internet.

Toujours est-il que, puisque nous organisons un festival de cinéma, c'est que nous restons convaincus que ce moment de la projection sur un grand écran, partagé collectivement, proposant des temps de rencontre et d'échanges *in situ* demeure une expérience unique et irremplaçable. Oui mais pour qui ? Et pourquoi ?

L'ambition affichée depuis nos débuts de n'être pas dans l'entre-soi (du cinéma, des sciences, ou de tout autre chose) demeure intacte, et nous pensons toujours qu'il n'est nul besoin d'être un spécialiste pour venir au festival. Que l'on apprécie ou pas un film, qu'on lui trouve ou non un rapport avec les sciences, ce

Serge Dentin, directeur artistique

MARSEILLE

VIDÉODROME 2

49 COURS JULIEN - MARSEILLE 6^E

CINÉMA LES VARIÉTÉS

37 RUE VINCENT SCOTTO - MARSEILLE 1^{ER}

CINÉMA LE GYPTIS

136 RUE LOUBON - MARSEILLE 3^E

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE

PALAIS LONGCHAMP (AILE DROITE) - MARSEILLE 4^E

CINÉMA LE MIROIR

CENTRE LA VIEILLE CHARITÉ - 2 RUE DE LA CHARITÉ - MARSEILLE 2^E

BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

ABD GASTON DEFFERRE - 18/20 RUE MIRÈS - MARSEILLE 3^E

COMPÉTITION INTERNATIONALE

32 FILMS

13 PAYS REPRÉSENTÉS

PRIX DU JURY

LM LONG ET MOYEN MÉTRAGE

CM COURT MÉTRAGE

PRIX DU JEUNE PUBLIC

JP JEUNE PUBLIC

PRIX DU PUBLIC

P TOUT PUBLIC

JURY 2017

MAEVA AUBERT

Cinéaste et programmatrice cinéma.

DOMINIQUE MARANINCHI

Professeur de cancérologie à Aix-Marseille
Université (AMU), Président de l'IMéRA.

KRISTA LYNES

Chaire de recherche canadienne en études
féministes des médias, Professeure agrégée au
département de communication à l'Université de
Concordia (Canada), résidente de l'IMéRA.

SÉANCES PAYANTES

4 EUROS

GRATUIT *

- 18 ANS
ÉTUDIANTS
CHÔMEURS
BÉNÉFICIAIRES DU RSA

PASS FESTIVAL

20 EUROS

PASS 3 SÉANCES

10 EUROS

- JEU 16** 18H00 / VIDÉODROME 2
BEFORE DU FESTIVAL
PRÉSENTATION DE LA 11^E ÉDITION DES RISC
ET PROJECTION DE 3 COURTS MÉTRAGES
- VEN 24** 20H30 / CINÉMA LES VARIÉTÉS
SOIRÉE D'OUVERTURE
VISIONS
- SAM 25** 16H00 / BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE
DES BOUCHES-DU-RHÔNE
SÉANCE JEUNE PUBLIC
ASTROPHYSIQUE & ASTRONOMIE
20H30 / CINÉMA LES VARIÉTÉS
LANGAGE
- DIM 26** 14H00 / CINÉMA LES VARIÉTÉS
SÉANCE JEUNE PUBLIC
PRIX JEUNE PUBLIC
17H30 / CINÉMA LES VARIÉTÉS
VISIBLES / INVISIBLES
20H30 / CINÉMA LE MIROIR
MODES DE VIE
- LUN 27** 14H00 À 17H00 / BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE
MASTERCLASS AVEC JEAN-MARIE SCHAEFFER
PERCEPTION ET CONNAISSANCE
19H30 / CINÉMA LES VARIÉTÉS
COURTS MÉTRAGES
PRIX DU PUBLIC
- MAR 28** 20H30 / MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
ÉLÉMENTS
- MER 29** 14H30 / CINÉMA LE GYPTIS
SÉANCE JEUNE PUBLIC
OBJETS
19H30 / CINÉMA LES VARIÉTÉS
SOIRÉE DE CLÔTURE
REMISE DES PRIX + AVANT PREMIÈRE



AVANT-GOÛT

JEU 16 NOVEMBRE / 18H00 VIDÉODROME 2

TOUT PUBLIC / ENTRÉE LIBRE - ADHÉSION OBLIGATOIRE AU VIDÉODROME 2 (3 EUROS)

BEFORE DU FESTIVAL

Retrouvez-nous pour un avant-goût de la 11^e édition du festival !

Les RISC proposent de découvrir une programmation de courts et longs métrages parcourant différents domaines scientifiques (des sciences fondamentales aux sciences humaines et sociales).

APRÈS LE VOLCAN DE LÉO FAVIER

France, 2016, fiction, 17'28

La terre tremble, des cendres tombent du ciel. Les villageois se réfugient dans la forêt. Entourés par les bêtes sauvages, une nouvelle vie s'organise.

À retrouver le mardi 28/11 au Muséum d'Histoire Naturelle.

WHEN TIME MOVES FASTER DE ANNA VASOF

Autriche, 2016, animation, 6'32

Partagez notre plaisir : découvrez ces illusions qui ne sont rendues possibles qu'au moyen du cinéma.

À retrouver lors des séances du 26/11 et 27/11 au cinéma Les Variétés.

RÉMINISCENCE * RÉALISATION COLLECTIVE DE LYCÉENS

France, 2017, documentaire, 5'28

Un voyage au cœur du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille, entre ondes et lumière, optique et vibrations...

* Un film porté par l'association Polly Maggoo, avec le soutien du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (DRRT PACA), dans le cadre de l'appel à projets État-Région lycéens, apprentis et collégiens (APERLAC).



SOIRÉE D'OUVERTURE

VEN 24 NOVEMBRE / 20H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS

TARIF : 4 EUROS / GRATUIT ✨

VISIONS

**IN A PERFECT FEVER DE KERA MACKENZIE
ET ANDREW MAUSERT-MOONEY**

Etats-Unis / Espagne, 2015, documentaire,
expérimental, vostfr, 8'20

L'empathie est souvent une émotion positive, malgré le stress qu'elle peut causer. Ici, nous éprouvons l'effet cinématique-dramatique ordinaire d'un interrupteur allumé, puis éteint..

**LM LA FUREUR DE VOIR
DE MANUEL VON STÜRLER**

Suisse / France, 2017, documentaire, 1h24

Menacé de cécité, le réalisateur Manuel von Stürler se lance à corps perdu dans une quête sur ce que signifie la perception visuelle. Sa Fureur de voir alimente un parcours initiatique qui nous plonge dans l'univers de la vision, et tente de répondre à la question : qu'est-ce que VOIR ?

En présence de Manuel von Stürler, des coproducteurs du film, et de chercheurs de l'Institut de Neurosciences de la Timone.



JEUNE PUBLIC (+ 8 ANS)

SAM 25 NOVEMBRE / 16H00
BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

ENTRÉE LIBRE / RÉSERVATION CONSEILLÉE : 04 13 31 82 00

ASTROPHYSIQUE & ASTRONOMIE

LE VOYAGE DANS LA LUNE DE GEORGES MÉLIÈS

France, 1902, fiction, 14'

À une époque indéterminée, le Congrès scientifique du club des astronomes, présidé par le professeur Barbenfouillis, se réunit afin de préparer un voyage dans la Lune.

QU'EST-CE QU'UN TROU NOIR ? DE MARC CHEVALIER

France, 2009, animation, 4'41

Pour ceux qui ont toujours tout voulu savoir sur les trous noirs sans jamais oser le demander...

HUGO BUMFELDT DE ÉVA KATINKA BOGNAR

Hongrie, 2015, animation, 12'

Un jeune extraterrestre reçoit son premier animal de compagnie comme cadeau : un être humain.

FLAMMES DU SOLEIL

DE PAUL COUDERC ET JOSEPH LECLERC

France, 1952, documentaire, 10'

Film réalisé à la mémoire de Bernard Lyot qui le premier en 1935 enregistra les protubérances solaires à l'aide du coronographe.

Avec l'aimable autorisation du Cérimes / Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris).

PLANET A DE MOMOKO SETO

France, 2008, expérimental, 7'40

Un monde étrange est mis en scène à travers l'avancée continue de cristaux de sels.

COMMENT J'AI MARCHÉ SUR LA LUNE DE SAMUEL JADOK

France, 2002, fiction, 12'

Le jour où les Américains ont marché sur la lune, toute l'humanité s'est réjouie. Les Français, jaloux, ont alors décidé d'envoyer quelqu'un sur la lune. Le jeune Moussa nous raconte comment il a été sélectionné pour ce voyage particulièrement inhabituel.



TOUT PUBLIC

SAM 25 NOVEMBRE / 20H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS

TARIF : 4 EUROS / GRATUIT 🌟

LANGAGE

ALPHABET 2 DE ALESSANDRO NOVELLI

Espagne, 2011, animation, 2'33

Une collection de mots dans une délicieuse orthographe-vidéo.

LM ROMANI STREET VIEW
DE OLIVIER PAGANI

France, 2016, documentaire, 1h15

Six familles du même village font le même voyage. 3000 km, de la Roumanie à mon école.

Eux qu'on imagine toujours sur les routes, ils nous parlent de la seule chose qui les anime vraiment, pouvoir un jour pointer un petit carré sur la carte et dire "c'est ma maison".

En présence de Olivier Pagani et de scientifiques.

PROJECTION ORGANISÉE DANS LE CADRE
D'UNE JOURNÉE COMMUNE AVEC LES FÊTES
AFLAM ET IMAGE DE VILLE AU CINÉMA
LES VARIÉTÉS.



JEUNE PUBLIC (+ 6 ANS)

DIM 26 NOVEMBRE / 14H00
CINÉMA LES VARIÉTÉS

TARIF : 4 EUROS / GRATUIT *

COURTS MÉTRAGES
PRIX JEUNE PUBLIC
VENEZ VOTER POUR VOTRE FILM
PRÉFÉRÉ !

JP CM OROGÈNE DE BORIS LABBÉ

Espagne / France, 2016, animation, expérimental, 7'52

Un voyage vers l'abstraction, comme une hypothèse sur la façon dont les montagnes auraient pu se former.

JP CM MEXICO RECYCLERS
DE NIKKI SCHUSTER

Allemagne / Autriche / Mexique, 2016, animation, expérimental, 6'50

Mexique - Mariachis, marimbas et squelettes vivants. Dans des cachettes urbaines de cette ville, des petites créatures prennent vie. Celles-ci sont composées numériquement à partir de déchets ramassés dans les rues et des produits locaux typiques. Le cliquetis des membres de ces créatures interagit avec les paysages sonores de Mexico.

JP LE LOUP BOULE DE MARION JAMAULT

Belgique, 2016, animation, 3'46

Le loup boule vivait le ventre rond mais tout à fait vide. Un jour, par hasard, il se découvre un talent caché pour enfin se remplir la panse.

JP TALI BI (LA ROUTE) DE DJIBRIL DIOP

Sénégal, 2016, animation, 3'15

Une voiture avance sur les routes de Dakar parmi tous les éléments insolites composant le paysage urbain sénégalais.

JP GLASS BIRD MOVEMENT
DE LUK KA MAN ET CHEUK HINYI

Hong-Kong, 2017, animation, expérimental, 3'38

Au plus près du rythme de la musique (composée par le groupe ISAN), des parties du corps agrandies et floues sont complétées par des formes géométriques, des fragments de couleurs et des séquences dessinées à la main.

JP CAFIGÉ DE BEN COURTOIS
ET CLÉMENT BAUDEQUIN

France, 2016, fiction, 2'

Un homme est assis à lire le journal à une terrasse. Alors qu'il veut boire son café, une terrible fatalité s'abat sur lui.

JP LE PLASTIQUE VAGABOND
DE SHARIF MIRSHAK

Canada, 2016, fiction, documentaire, 6'56

Plongez dans la plastisphère en suivant les aventures de *Horsea plasticus*, découvrez l'étendue de la pollution dans les océans.

JP TO BE CONTINUED...
DE SABINA KIM & NILS ANDERSEN

Allemagne, 2015, animation, expérimental, 6'49

À travers une série de réactions en chaîne et de boucles créées en animation 2D, des histoires se déroulent sous nos yeux, entre ordre et chaos, ville et nature.

JP CM WHEN TIME MOVES FASTER
DE ANNA VASOF

Autriche, 2016, animation, 6'32

Partagez notre plaisir : découvrez ces illusions qui ne sont rendues possibles qu'au moyen du cinéma.

JP URBAN AUDIO SPECTRUM
DE MARINA SCHNIDER

Allemagne / Suisse, 2016, animation, 3'43

Une visualisation audio à partir d'images tournées dans la ville de Berlin, manipulées et retravaillées en animation.

Suivi d'un vote, d'une rencontre avec des cinéastes et des scientifiques, et de l'annonce des résultats !

UN GOÛTER SERA OFFERT À L'ISSUE DE LA PROJECTION.



TOUT PUBLIC

DIM 26 NOVEMBRE / 17H30

CINÉMA LES VARIÉTÉS

TARIF : 4 EUROS / GRATUIT ✪

VISIBLES / INVISIBLES

CM PHOTOGRAMME (FOTOGRAMA)

DE LUIS HENRIQUE LEAL ET CAIO ZATTI

Brésil, 2016, documentaire, expérimental, vostfr, 9'11

Mêlant images de la culture et mémoires de la barbarie, *Fotograma* constitue un ensemble de fragments d'un film qu'il faut remonter.

LM CHACUN SA BONNE

DE MAHER ABI SAMRA

Liban, 2016, documentaire, vostfr, 1h07

Le travail des domestiques représente un réel marché au Liban, segmenté selon les origines nationales et ethniques de la travailleuse, qui transforme l'employeur libanais en maître et la travailleuse en sa propriété. Le réalisateur Maher Abi Samra pose sa caméra dans les bureaux de l'agence Al Raed. Il observe et dissèque les composantes de ce système autorisé par l'Etat.

En présence de Maher Abi Samra (sous réserve) et de scientifiques.



TOUT PUBLIC

DIM 26 NOVEMBRE / 20H30

CINÉMA LE MIROIR

ENTRÉE LIBRE

MODES DE VIE

CM DEAD RECKONING

DE PAUL WENNINGER & SUSAN YOUNG

Autriche, 2017, animation, 2'53

Une balade autour du Ring – le boulevard de Vienne – pour nous faire pénétrer dans la ville, avant de tomber, manger et finir aux toilettes. La mort est toujours présente, toujours devant nous...

CM CIUDAD MAYA

DE ANDRÉS PADILLA DOMENE

France / Mexique, 2016, documentaire, expérimental, 24'

Dans la ville de Merida au Mexique, un groupe de jeunes mayas urbains utilisent de mystérieux instruments technologiques pour effectuer une sorte de fouille archéologique d'un site en ruines. Cependant, les monuments qu'ils scannent ne sont pas anciens, mais des répliques modernes.

LM BOLI BANA

DE SIMON COULIBALY GILLARD

Belgique, 2017, documentaire, 1h02

La nuit, le jeune Ama et sa bande voyagent dans la brousse de Boli Bana. Des bêtes immenses et bienveillantes les accompagnent.

Ils se jaugent, se cherchent, s'appriivoisent.

Le jour, la jeune Aissita est l'attention du village de Boli Bana. Une sorcière est venue pour un rituel : Assista rentre dans l'âge adulte.

À travers les yeux de ces enfants se dessine l'histoire d'un monde nomade et mystique.

Une enfance peulhe au Burkina Faso.

Suivi d'une rencontre avec Simon Coulibaly Gillard (sous réserve) et de scientifiques.



MASTERCLASS

LUN 27 NOVEMBRE / 14H À 17H
BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES
BOUCHES-DU-RHÔNE

ENTRÉE LIBRE / RÉSERVATION CONSEILLÉE : 04 13 31 82 00

PERCEPTION
ET CONNAISSANCE

MASTERCLASS AVEC JEAN-MARIE SCHAEFFER

Jean-Marie Schaeffer est directeur de recherche au CNRS, directeur d'études à l'EHESS, spécialiste d'esthétique philosophique et de théorie des arts.

Perception et connaissance :
le cinéma comme ressource cognitive

La masterclass se penchera sur la question de savoir si le dispositif filmique comme tel – c'est-à-dire le flux perceptif (images et éventuellement sons) intentionnellement organisé (par le cinéaste) perçu par le spectateur - a en lui-même ou peut avoir en lui-même une force cognitive propre, ou si cette force réside uniquement dans les contenus transmis (et donc indépendants en tant que tels du médium – ici le cinéma – qui les transmet). Dit plus simplement, il s'agit d'explorer – à travers des exemples filmiques – dans quelle mesure le dispositif filmique peut ou ne peut pas être une ressource cognitive spécifique. Les exemples seront pris dans le cinéma documentaire tout autant que de fiction et iront des travaux précinématographiques de Muybridge et de Marey jusqu'aux films du Sensory Lab de Castaing-Taylor et Paravel en passant par Vertov, Eisenstein et d'autres.

En présence de Boris Pétric, directeur du Centre Norbert Elias, directeur de recherche au CNRS.

En partenariat avec La Fabrique du Centre Norbert Elias (EHESS Marseille / CNRS / AMU), l'école des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS Paris), Paris Sciences et Lettres (PSL) et le Master Pro Métiers du film documentaire (AMU).



TOUT PUBLIC

LUN 27 NOVEMBRE / 19H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS

TARIF : 4 EUROS / GRATUIT *

COURTS MÉTRAGES PRIX DU PUBLIC

P CM DES RÉSIDUS ANALYTIQUES DE JON BOUTIN

France, 2016, animation, expérimental, 8'30
 Tout commence par une erreur. Un type attend toute une vie qu'un conseiller réponde à son appel. Un autre vérifie la gravité et attend le contre-exemple. Pendant ce temps, deux chercheurs essaient de résoudre les méta-problèmes fondamentaux.

P CM OROGÉNÈSE DE BORIS LABBÉ Espagne / France, 2016, animation, expérimental, 7'52

Un voyage vers l'abstraction, comme une hypothèse sur la façon dont les montagnes auraient pu se former.

CM CONTACT DE ALESSANDRO NOVELLI Espagne, 2017, animation, vostfr, 7'52

Entre rêve et réalité, la conscience d'une femme s'éveille à travers un voyage intérieur reflétant le monde qui l'entoure.

P CM ENZO DE SERENA PORCHER-CARLI France, 2017, documentaire, 6'59

Ce film dresse le portrait d'Enzo, trans' FtM (Female to Male). Dans une ambiance intimiste, il nous livre avec humour son histoire, son quotidien et les déboires de sa vie.

P CM UNE BIOGRAPHIE DE ALEXANDER SCHELLLOW

France, 2017, animation, 6'

Comment une personne atteinte d'Alzheimer peut-elle encore se raconter sa vie ?

P WEGZAUBERN DE BETINA KUNTZSCH Allemagne, 2015, documentaire, animation, vostfr, 6'51

Basé sur les biographies de patientes en psychiatrie du XIX^e siècle, dont les œuvres font partie de la Collection de Prinzhorn, ce film a été réalisé à partir de plaques de lanternes magiques datant de la même période.

P CM OS LOVE DE LUC GUT Suisse, 2016, animation, 5'58

Une jeune femme surfe sur le net en quête de spiritualité et d'équilibre intérieur. S'isolant toujours davantage, elle sombre dans un monde absurde, avec un écran pour seul horizon : elle finit par ne plus former qu'un avec le mystérieux système d'exploitation OS Love.

P CM LET'S PLAY LIKE IT'S 1949 DE JANET PERLMAN

Canada, 2016, animation, expérimental, vostfr, 1'26

La question de l'équité se pose alors que deux frères jouent avec du plutonium. Ce film a été réalisé en utilisant des images d'archives tirées d'un film éducatif de 1949 intitulé *Let's Play Fair*.

P CM INHIBITUM ATELIER COLLECTIF

Belgique, 2016, documentaire, animation, 7'40

Au XX^e siècle, 5 inventions furent écartées ou ne se sont pas généralisées : le bas-nylon résistant, l'Aérotrain, la safe cigarette, le moteur à eau et la biorésonance. Nous l'avons échappé belle !

P CM PROXIMA B DE GIULIA GROSSMANN

France, 2017, expérimental, art vidéo, 15'
 Exploration méditative dans une nature désolée semblant provenir d'un nouveau monde, ce film confronte le paysage à la musique et la poésie.

P CM WHEN TIME MOVES FASTER DE ANNA VASOF

Autriche, 2016, animation, 6'32
 Partagez notre plaisir : découvrez ces illusions qui ne sont rendues possibles qu'au moyen du cinéma.

En présence de cinéastes et de scientifiques.



TOUT PUBLIC

MAR 28 NOVEMBRE / 20H30
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
DE MARSEILLE

ENTRÉE LIBRE

ÉLÉMENTS

CM L'EXILÉ DU TEMPS
DE ISABELLE PUTOD

France, 2016, documentaire, 27'15

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois au fond d'un gouffre glacé, sans repère de temps. Son isolement a pour but l'observation scientifique du rythme humain, une fois soustrait à l'alternance du jour et de la nuit. Hors du temps, la raison du jeune homme vacille, ses perceptions se modifient et il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucinations.

CM MERIDIAN PLAIN
DE LAURA KRANING

Etats-Unis, 2016, expérimental, art vidéo, 18'30

Le film cartographie un énigmatique paysage lointain, exhumé à partir de centaines de milliers d'images d'archives photographiques, donnant à voir des visions d'un futur possible, transmises par un œil mécanique.

CM APRÈS LE VOLCAN
DE LÉO FAVIER

France, 2016, fiction, 17'28

La terre tremble, des cendres tombent du ciel, et il y a ce feu que les pompiers n'arrivent pas à éteindre. Les villageois décident de se réfugier dans la forêt. Entourés par les bêtes sauvages, une nouvelle vie s'organise.

CM SHRINE V2.4.5 DE SEMIOSPHERA
FRANCESCA GIULIANI & LINO MOCERINO

Italie, 2014-2017, expérimental, 3'

Une singularité a lieu / Dansant en motifs stochastiques / Une matrice productive / Chaotique / Imprévisible / Vitale.

CM ONDES NOIRES
DE ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS

France, 2017, documentaire, 21'14

Une société ultra-connectée où les ondes ont envahi presque tous les espaces. Trois personnes intolérantes aux radiations électromagnétiques témoignent de leur survie au sein d'un monde qui leur semble de plus en plus interdit. La mise en scène explore l'idée d'une décélération du temps comme condition nécessaire à la perception d'un réel qui s'étend au-delà du visible.

En présence des cinéastes Léo Favier, Isabelle Putod et de scientifiques.



JEUNE PUBLIC (+ 8 ANS)

MER 29 NOVEMBRE / 14H30
CINÉMA LE GYPTIS

TARIF : 4 EUROS / GRATUIT ✨

OBJETS COURTS MÉTRAGES POUR PETITS ET GRANDS

EN AVANT-PREMIÈRE :

DEUX FILMS D'ATELIER réalisés à Marseille, au Centre Social de la Capelette (13010) et à l'Espace pour Tous les Caillols (13012).

Projets portés par l'association Polly Maggoo, avec le soutien du dispositif Passeurs d'Images, co-financé par la DRAC et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur ; ainsi que le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projet *C'est mon Patrimoine !* et en partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille.

En présence de **Sabine Allard (réalisatrice, animatrice d'un atelier)**, **Boris Nicot (réalisateur, animateur d'un atelier)**, **Manuel Moliner (archéologue)**, **Michel Marcelin (astrophysicien)**, et des participants aux ateliers.

SUIVI DE :

UN JEU SÉRIEUX (UN GIOCO SERIO)

DE MARIA NOVELLA CARNIANI

Italie, 2017, documentaire, 23'10

Je reviens d'un voyage aux confins de l'enfance, dans ce pays qui disparaît inexorablement dans les brumes tandis que nous voyageons vers nos âges mûrs. Ce voyage c'est aux côtés de Johannes Dimpflmeier que je l'ai fait. Je reviens de loin. De retour d'un voyage au cœur d'un homme qui joue très sérieusement.

En présence de **Maria Novella Carniani**.



SOIRÉE DE CLÔTURE

MER 29 NOVEMBRE / 19H30
CINÉMA LES VARIÉTÉS

TARIF : 4 EUROS / GRATUIT *

**REMISE DES PRIX
PAR LE JURY*
+ AVANT-PREMIÈRE
À MARSEILLE :**

ANIMAL PENSIVITÉ
DE CHRISTINE BAUDILLON

France, 2017, documentaire, 87'

Animal pensivité est un essai cinématographique librement inspiré du poème *Huitième Élégie* de Duino de Rainer Maria Rilke, à travers un dispositif documentaire d'immersion dans le monde animal.

Au cours des saisons, des animaux familiers et sauvages nous regardent au-delà de toute temporalité. Immergés au cœur de leur «espace-temps» ouvert au monde, ils nous adressent leurs pensées, leurs êtres-là, vivant et vacant. Enfants de la nature privés de langage, leur monde est corrélations et mélodies, le nôtre séparation et volonté. Face à leurs profonds regards, de quoi faisons-nous l'expérience ? Face au «silence des bêtes», qu'entendons-nous ?

**En présence des productrices du film,
et (sous réserve) de la réalisatrice.**

tënk

LES ÉCRANS DE LA CULTURE

* Un abonnement de 6 mois à la plateforme
tënk sera offert à tous les lauréats.

**SUIVI D'UN POT DE CLÔTURE
AU BAR DES VARIÉTÉS.**

R I S C

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO / BARBARA SARREAU (PRÉSIDENTE), SERGE DENTIN (DIRECTION ARTISTIQUE), EMMANUEL BEC (PRODUCTION), LUCY DIAMONDS (TECHNIQUE) / COMITÉ DE VISIONNAGE : FRÉDÉRIC ANDRÉ, JULIETTE HONVAULT, JOACHIM JARREAU, MICHEL ET NICOLE JEAN, ISABELLE MACAIRE, SYLVIE MATEO, HUBERT MAZUREK, NICOLE PAOLETTI, LAURENT PERRINET, SAMUEL POULAIN, OLIVIER RAMARÉ, LAURENT RÉGNER, CAROLINE RENARD, VÉRONIQUE RIGOT, JULIETTE ROUCHIER, CAROLINE DE SOUSA, GERLIND SULZENBACHER, COLETTE TURPIN / COORDINATION DU COMITÉ : JULIETTE ROUCHIER ET RICARDO LIMA. **AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, DU MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION (DRRT PACA), DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE ET DE LA VILLE DE MARSEILLE. **EN PARTENARIAT AVEC** LE CINÉMA LES VARIÉTÉS, LE CINÉMA LE GYPTIS, LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE, LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE, VIDÉODROME 2, LE CNRS, LE CENTRE NORBERT ELIAS (EHES MARSEILLE), L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (EHES PARIS), PARIS SCIENCES ET LETTRES (PSL), AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU), L'ÉCOLE DE JOURNALISME ET DE COMMUNICATION D'AIX-MARSEILLE (EJCAM), LES MUSÉES DE MARSEILLE, LE MASTER PRO MÉTIERS DU FILM DOCUMENTAIRE (AMU), LE LABORATOIRE MÉDITERRANÉEN DE SOCIOLOGIE (LAMES / AMU), IMAGES EN BIBLIOTHÈQUE, LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE, CINÉMAS DU SUD, L'IMÉRA, FRICHE LA BELLE DE MAI, LE GMEM, SORTIR PACA, WATT4YOU, VENTILLO, ZIBELINE, LE MAGAZINE SCIENCES ET AVENIR, CULTURES DU CŒUR 13, TÈNK. **NOUS REMERCIONS** LES ÉQUIPES DU VIDÉODROME 2, DU CINÉMA LES VARIÉTÉS, DU CINÉMA LE GYPTIS, DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE, DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE, DES MUSÉES DE MARSEILLE, NOS PARTENAIRES FINANCIERS, ASSOCIATIFS ET INSTITUTIONNELS, LES MEMBRES DU COMITÉ SCIENTIFIQUE, LES MEMBRES DU JURY, LES CHERCHEURS, CINÉASTES, ARTISTES, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS, LES BÉNÉVOLES ET TOUTES LES PERSONNES QUI NOUS ONT ACCORDÉ LEUR CONFIANCE ET GRÂCE AUXQUELLES LE FESTIVAL DE CETTE ANNÉE A PU VOIR LE JOUR. © PHOTOS : TOUS DROITS RÉSERVÉS. **ILLUSTRATION** : SABINE ALLARD **GRAPHISME** : CLAIRE LAMURE **IMPRESSION** : IMPRIMERIE CC.**

CULTURE
SCIENCE
PACA

L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO EST MEMBRE DU RÉSEAU CULTURE SCIENCE
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR.

