

DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SCOLAIRE

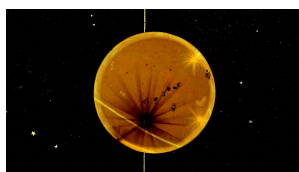


16e Rencontres Internationales Sciences & Cinéma (RISC)

Comme chaque année, le festival RISC vous invite à explorer une **sélection de courts et longs-métrages** dont les thématiques ou les approches s'inscrivent **au croisement de la science et du cinéma**. Chaque projection est suivie d'un **échange avec des cinéastes et des scientifiques**, offrant aux élèves l'opportunité d'en apprendre davantage à la fois sur le processus de création artistique et sur les disciplines scientifiques abordées dans les films. Découvrez la programmation scolaire de cette 16e édition, que vous pourrez réserver **via le Pass Culture** !

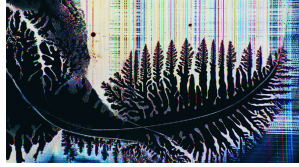
Mercredi 10 décembre à 9h30 à l'Artplexe

Thème : Univers, environnement, social



Isunfilm de Derek Taylor (Expérimental, USA, 2025, 3')

Composé d'un assemblage d'images trouvées datant du XVI^e siècle jusqu'à aujourd'hui, le film explore l'évolution des représentations de l'étoile géante au centre de notre système solaire. Des cartes célestes aux photographies télescopiques, il retrace le soleil à la fois comme une constante naturelle et comme le reflet de la curiosité humaine.



The Cosmic Microwaves Background de Robin Touchard (Documentaire, France, 2024, 20')

Des scientifiques cartographiant l'univers ont récemment observé des oscillations acoustiques baryoniques fossilisées dans le cosmos. Ce sont les cicatrices de ce qui s'est passé 380 000 ans après le Big Bang, avant la naissance des galaxies ; vestiges d'un passé lointain qui constituent la matière même qui nous constitue, vous et moi, ainsi que la simple cafetière.



The Plastic Problem de Lucy Dabbs (Documentaire, Canada-USA, 2025, 3')

Le Problème du plastique raconte l'histoire d'une jeune fille suivie par du plastique. Mais un jour, la situation s'inverse : c'est elle qui se met à suivre le plastique, retraçant son parcours pour découvrir d'où il vient et où il finit par aller.



Green Grey Black Brown de Wang Yuyan (Documentaire, Corée du Sud, 2024, 11')

Un royaume synthétique se déploie, méticuleusement conçu par des start-ups mondiales. Tout y est uni par une boue sombre — une présence huileuse et récurrente qui mêle flore jurassique et plantes en plastique de centres commerciaux. Le pétrole, brut ou raffiné, ouvre un portail sur les logiques sanglantes du pétro-capitalisme et de l'extraction mondiale, révélant les failles des visions techno-solutionnistes du futur.



Marblemumbles de Anna Vasof (Expérimental, Autriche, 2025, 2')

MarbleMumbles est une exploration de la dégradation urbaine et de la résilience naturelle, située dans une carrière de marbre. Des affiches en papier représentant des façades d'immeubles sont appliquées sur un tas de pierres de marbre, formant une nouvelle ville à la fois construite et mystérieusement détruite. Le film qui l'accompagne renforce cette ambiguïté avec une bande sonore mêlant bruits de ville et de carrière.



Les 8 cadeaux d'Air Bel de Mario Fanfani (Fiction, France, 2024, 15')

Les 8 cadeaux d'Air Bel propose un regard à mi-chemin entre la fiction et le documentaire, où Chaima, Rosa Parks, Chaïyad Freeman, Laurent, Felix, Tiako, Badiss et Xavier décident de créer une association pour lutter contre les discriminations dans leur cité. Mêlant humour, personnages inventés et engagement personnel, le film témoigne de leur détermination à faire bouger les choses et de leur capacité à travailler ensemble. Une énergie collective qui ouvre une perspective positive sur la place de chacun.e dans la vie du quartier.



La Station de Lisa Chapuisat (Documentaire, France, 2025, 20')

Une journée au comptoir de la dernière station uvale de France, à Marseille. Chaque jour, Yannis sert du jus de raisin frais dans des petites coupettes dorées. Des clients s'installent au comptoir et y laissent un peu d'eux-mêmes. Au rythme du travail et des rencontres, l'imaginaire prend parfois le dessus sur le réel, transformant la station en scène musicale. Un hommage à un lieu magique et désuet voué à disparaître.