

DÉCOUVREZ NOTRE PROGRAMMATION SCOLAIRE



16e Rencontres Internationales Sciences & Cinéma (RISC)

Comme chaque année, le festival RISC vous invite à explorer une **sélection de courts et longs-métrages** dont les thématiques ou les approches s'inscrivent **au croisement de la science et du cinéma**. Chaque projection est suivie d'un **échange avec des cinéastes et des scientifiques**, offrant aux élèves l'opportunité d'en apprendre davantage à la fois sur le processus de création artistique et sur les disciplines scientifiques abordées dans les films. Découvrez la programmation scolaire de cette 16e édition, que vous pourrez réserver **via le Pass Culture** !

Jeudi 11 décembre à 14h au Gyptis

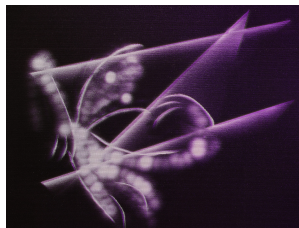
Thème : Désinformation, climat, patrimoine, astronomie, archives



L'école des fake news de Jean-François Comminges (Documentaire fiction, France, 2025, 8')

Au cours de l'année 2025, un programme pédagogique inédit a été mis en place dans une école élémentaire du sud de la France. Ce programme, qui s'appuie sur la fabrication d'infox (ou fakenews), a été pensé pour stimuler l'imagination des élèves. L'auteur de ce programme est un éminent chercheur anonyme, que les élèves ont surnommé : "le cerveau".

Avec la participation des élèves de l'école Air Bel (Marseille) et de leur professeure Anaïs Breton ; et l'accompagnement scientifique de Laurent Perrinet, directeur de recherche CNRS à l'Institut de Neurosciences de la Timone (INT, Marseille).



Le Grand party annuel des créatures de la Lune de Francis Desharnais (Animation, Canada, 2025, 3')

Les humains ont enfin quitté la Lune ! FÊTONS ÇA ! Un film joyeux et dansant, réalisé sur écran à épingles.



Signal de Mathilde Parquet & Emma Carré (Animation, France, 2025, 16')

Claudie est passionnée par son métier pour le moins atypique : sonder l'espace à la recherche de signes de vie extraterrestre, dans l'espoir d'établir un contact. Absorbée par sa mission, elle perd peu à peu contact avec son entourage. A tel point que la réalité elle-même pourrait lui échapper...



La petite ancêtre de Alexa Tremblay-Francoeur (Documentaire, Canada, 2024, 11')

Une maison ancestrale se construit d'elle-même, s'anime et nous illustre sa vie longue de cent cinquante années. Au fil des époques, elle nous amène à percevoir le passage du temps au cœur d'une ville grandissante et bourdonnante qui finira par expédier sa fin.



Les enfants pêcheurs de Margaux Sirven / Nina Almberg (Documentaire, France, 2025, 8')

Les images de la Seinche aux thons du cinéaste ambulant Camille Kechinger, filmées en 1930 au large de Martigues, se mêlent ici à celles des enfants pêcheurs. D'appel en regard, les temps se confondent et semblent perméables. Un thon est pêché, il devient l'objet d'une procession à travers la ville.



Pour faire des pâtes il faut de l'eau de Marie-Jo Long (Documentaire animation, France, 2025, 3')

Dans la vallée de l'Huveaune, à Marseille, se dresse l'ancienne usine Rivoire et Carret, ouverte en 1925 et fermée en 2003, dont une partie est aujourd'hui classée au patrimoine. Un groupe d'enfants, curieux de leur quartier, se lance dans une enquête pour comprendre l'histoire de cette usine emblématique. Mais une question les intrigue : quel avenir pour ces bâtiments face au réchauffement climatique ? Et que faire pour les protéger ?

Écriture, dessins, animations, bruitages par les enfants du Centre social Maison pour tous Vallée de l'Huveaune.



Stampfer dreams de Thomas Renoldner (Expérimental animation, Autriche, 2024, 12')

Ce film rend hommage au scientifique Simon von Stampfer, inventeur en 1833 à Vienne des disques stroboscopiques. Ces disques présentaient des boucles animées, abstraites ou figuratives, annonçant la diversité du cinéma d'animation. Le film, inspiré de ces « disques magiques », évoque la jeunesse alpine de Simon et suit, à travers trois « rêves », ses visions de l'évolution de la technologie et de l'art, de la révolution industrielle à aujourd'hui.