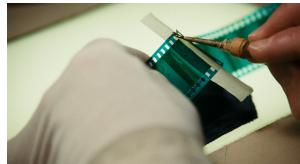




Séances scolaires lycéens

Mardi 9 décembre à 10h au Musée d'Histoire de Marseille

Thème : Histoire



Quelques siècles de plus de Raphaël Martin-Dumazer (Documentaire, France, 2025, 18')

Quelques siècles de plus est un court-métrage documentaire qui plonge dans les coulisses de la restauration d'un film des années 1920, à partir d'une copie 35 mm couleur. À travers des lieux iconiques du cinéma, tels que les casemates climatisées du CNC et la Cinémathèque française, le film suit les étapes de ce travail minutieux, de la conservation à la restauration mécanique et numérique au laboratoire de Joinville-le-Pont. Un parcours technique et humain qui souligne le savoir-faire des artisans et questionne l'avenir des œuvres non conservées sur pellicule.



Ce que je ne pourrais vous dire de Violette Gleizer (Documentaire, France, 2025, 12')

En découvrant que ma grand-mère Lilloise a dans sa jeunesse été cachée dans un petit village au sud de Toulouse pendant la Shoah, ville où je vis maintenant depuis quelques années, je me retrouve soudain face à des questions qui m'avaient toujours été confisquées. Je décide d'interroger mon aïeule sur les photos de famille qu'elle a toujours dissimulées. Pourquoi y-a-t-il autant d'anonymes sur ces photos ? « Moi disparue, il n'y aura plus personne pour raconter qui étaient ces gens-là. » me dit-elle, avant de refermer brutalement l'album.

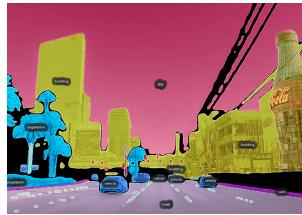


Sur les traces de nos libérateurs de Boris Nico (Documentaire, France, 2025, 48')

Ce film retrace la découverte, par de jeunes marseillais d'aujourd'hui, des circonstances de la libération de leur ville en aout 1944. Avec eux, nous découvrons qui ont été nos libérateurs, d'où venaient les combattants et combattantes qui se sont acquittés de cette tâche difficile, souvent en y laissant la vie.

Mercredi 10 décembre à 9h30 à l'Artplex

Thème : Image



Their Eyes de Nicolas Gourault (Documentaire, France, 2025, 22')

Comment une machine apprend-elle à lire le monde ? Témoignages et captures d'écran présentent l'expérience de micro-travailleurs en ligne du Sud global : leur travail consiste à enseigner à l'IA des voitures autonomes à naviguer dans les rues du Nord global. En examinant les images reçues des États-Unis, ils imaginent des micro-stratégies pour organiser et détourner le système exploitant leurs mains et leurs yeux.



Jamais Mieux de Léo Lillini (Documentaire, France, 2025, 22')

Fatigué d'exister avec son hyperactivité, Léo décide de disséquer sa vie. À travers les colères, la peur, les souvenirs d'enfance, les bulletins et le trop-plein, il essaie de comprendre sans mode d'emploi, de trouver la paix au milieu du vacarme.



We had fun yesterday de Marion Guillard (Documentaire, Belgique, 2024, 35')

Si la « Nature » paraît ne pouvoir exister qu'à la condition de rentrer dans le monde des images, c'est à peu près la même injonction que j'ai rencontré en grandissant dans un corps de femme. Mais tout cela peut être autrement.

Jeudi 11 décembre à 9h30 à l'Artplex

Thème : Troubles



Fétiche de Jean-François Comminges (Fiction, France, 2025, 7')

Une équipe de jeunes chercheurs du laboratoire FETICHE (Fondation pour l'Etude des effets des Technologies de l'Information et des Communications sur l'Homme et son Environnement) découvre qu'à mesure que les rumeurs et les fakenews se répandent au sujet d'une supposée « Terre plate », plus la Terre se dégonfle... Comment lutter contre cet effet néfaste ?

Un film réalisé dans le cadre des Ateliers de Réalisation Cinésciences proposés par l'association Polly Maggoo avec la participation collective de jeunes accueillis par l'association Fouque, et la contribution scientifique de Laurent Perrinet, chercheur en neurosciences.



Ni Dieu ni Père de Paul Kermarec (Documentaire, France, 2025, 11')

Ni Dieu Ni Père est un documentaire/fiction qui explore la relation intime qu'un jeune homme entretient avec Internet. Alors que l'absence de figure paternelle l'a poussé à chercher des réponses, il trouve en Google un mentor inattendu. De l'apprentissage des tâches quotidiennes, comme le rasage, à la découverte de connaissances plus profondes, l'algorithme devient bien plus qu'un simple moteur de recherche, brouillant ainsi les frontières entre réel et virtuel.



Soeur de Céline Loriente (Documentaire, France, 2024, 3')

Un jour, Léo voit et entend des choses qu'il est seul à percevoir. Depuis, Zoé ne sait plus ne sait plus comment être sa sœur.



Du monde aux portes de Pilar Arcila (Documentaire, France, 2024, 69')

Dans un hôpital psychiatrique à Marseille, alors que soignants et patients travaillent depuis un an au moindre usage, voir à la fermeture des chambres d'isolement, un groupe de patients se lancent dans une enquête sur la notion d'hospitalité ou comment accueillir sans enfermer.