

09—13
DÉCEMBRE
2025

R
I
S
C

16^e
Rencontres
Internationales
Sciences &
Cinéma

Tel.

04

91

91

45

49

À
MARSEILLE

LA BALAÏNE
ARTPLEXE
MUSÉE D'HISTOIRE
TURBULENCE
LE VIDÉODROME 2
LE GYPTIS
POLYGONE ÉTOILÉ
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
LE MINOIR

festivalrisc.org

édito

Dans un monde si troublé, où ce qui fonde nos solidarités est menacé par des politiques brutales, où le langage est dévoyé pour n'être plus qu'un instrument au service de la domination et de la désinformation ; où la course aux profits de quelques-uns vaut plus que la préservation de notre planète, et de nos vies, organiser un festival de cinéma relève d'un acte de résistance.

Les festivals ont la vie dure. Les augmentations de charges conjuguées à une baisse massive de certaines aides publiques fragilisent encore un peu plus les structures culturelles. Il s'agit cependant de réagir collectivement, et pour cela de ne pas cesser d'inventer, de mobiliser nos créativité, de rester éveiller et de soutenir toute forme de diversité — culturelle, artistique, scientifique, sociale, et bien d'autres.

Aussi, nous tenons à remercier tous les partenaires et toutes les personnes qui nous permettent de continuer à proposer ces espaces de création et de rencontres.

Ces espaces, ce sont en premier lieu ceux des cinéastes dont les films sont présentés cette année, et qui viendront questionner : notre relation à l'autre — humain, non humain —, et nos façons de l'accueillir ; l'expérience du handicap, de la maladie — l'image de soi ; les dits et non-dits de nos histoires familiales, mais aussi ceux de la grande Histoire, et comment cela se contredit, ou se rejoint ; les traces que laissent en nous des événements du passé ; notre relation à la vérité dans un monde bouleversé par les réseaux et l'intelligence artificielle, brouillant les frontières entre réel et virtuel ; nos choix de vie, de travail ; mais encore bien d'autres questions — notre relation à l'univers, à nos imaginaires poétiques, du microcosme au macrocosme, des particules élémentaires jusqu'aux galaxies.

Un festival, donc, pour y découvrir des films, rencontrer cinéastes et scientifiques, et se rencontrer, partager, pour que nos désirs d'agir ensemble soient décuplés, au sortir d'une salle de cinéma.

Serge Dentin
directeur artistique

festivalrisc.org
contact@pollymaggoo.org
04 91 91 45 49

lieux

Cinéma La Baleine

59 cours Julien
13006 Marseille

Vidéodrome 2

49 cours Julien
13006 Marseille

Cinéma Artplexe Canebière

125 La Canebière
13001 Marseille

Polygone Étoilé

1 rue François Massabo
13002 Marseille

Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille

Palais Longchamp
Rue Espérandieu
13004 Marseille

Musée d'Histoire de Marseille *

2 rue Henri Barbusse
13001 Marseille

Cinéma Le Miroir

Centre de la Vieille Charité
2 rue de la Charité
13002 Marseille

Turbulence

Aix-Marseille Université
Campus Saint-Charles
3 place Victor Hugo
13003 Marseille

Cinéma Le Gyptis *

136 rue Loubon
13003 Marseille

* Séances scolaires
uniquement

**Chaque projection est suivie d'échanges
avec des cinéastes et des scientifiques**

**09—13
DÉCEMBRE
2025**

MA 09		17H00 Turbulence Séance spéciale
	1	20H30 La Baleine Séance d'ouverture <i>refuges, chemins</i>
ME 10	2	14H00 Vidéodrome 2 ★ Prix jeune public court métrage ★
	3	16H30 Vidéodrome 2 ★ Prix du public extra court ★
	4	19h30 Muséum d'Histoire Naturelle <i>environnement(s)</i>
JE 11	5	18H00 Artplexe <i>archives</i>
	6	21H30 Artplexe <i>humain, animal</i>
VE 12	7	15H00 La Baleine Masterclass
	8	18H00 Artplexe <i>eau(x)</i>
	9	21H30 Artplexe <i>guerres, secrets</i>
SA 13	10	10H00 Polygone étoilé <i>images, familles</i>
	11	14H00 Le Miroir Conférence performée
	12	16H30 Le Miroir <i>collectifs, transformations</i>
	13	20H30 La Baleine ★ Séance de clôture ★

Réservations : réservation possible pour les séances à l'Artplexe et à La Baleine. Réservation obligatoire pour la séance à Turbulence. Pour les séances au Vidéodrome 2, le Miroir, le Polygone étoilé et le Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille, pas de réservation possible. Nous vous recommandons de vous présenter sur place 20 minutes avant le début de la séance.



Projections tout public

documentaire fiction animation expérimental

Les Rencontres Internationales Sciences & Cinéma (RISC), organisées par l'association Polly Maggoo depuis 2006, proposent de découvrir une programmation de courts et longs métrages issus d'une sélection internationale.

Le thème et/ou la démarche de ces films témoignent d'une forte proximité avec des champs de la recherche scientifique, incluant les sciences humaines et sociales. Chaque projection est suivie d'échanges avec des cinéastes et des chercheurs invités à venir rencontrer le public.

Une section compétitive encadre les rencontres avec 5 prix : Prix du jury (long métrage, court métrage et extra court métrage), Prix du Public extra court métrage et Prix Jeune public court métrage.

★ en compétition ★

- Ⓛ **LM** LONG MÉTRAGE
- Ⓒ **CM** COURT MÉTRAGE
- Ⓔ **ECM** EXTRA COURT MÉTRAGE
- Ⓙ **JP** JEUNE PUBLIC (DÈS 7 ANS)

Séances scolaires

6 séances à l'Arplexe, au Gyptis, au Musée d'Histoire et au Muséum d'Histoire Naturelle. (nous contacter)

MA 9 DÉC - 17H

Turbulence

1H - sur réservation - GRATUIT

Projection - débat

En conclusion de la journée professionnelle du réseau thématique EASI (Écritures alternatives, Sciences Sociales et Images) accueillie par le festival RISC, nous proposons une projection-débat du documentaire *Des goûts de lutte*. Inscription obligatoire auprès de pascal.cesaro@univ-amu.fr

Des goûts de lutte

d'Emmanuelle Reungoat et Pierre-Olivier Gaumin
France | 2024 | documentaire | 58'

En 2018, ils sont entrés en politique par effraction. En mettant un gilet jaune, ils se sont révoltés pour la première fois de leur vie. Le film raconte ce qui se passe après une lutte. Au travers de leurs itinéraires croisés s'incarnent alors des parcours de vie modifiés : mis en pause, tordus ou éclairés par cette expérience décisive qui va d'une manière ou d'une autre politiser leur existence. En écho avec le récit d'autres soulèvements, leurs paroles interrogent les lieux de la citoyenneté et la puissance transformatrice de la révolte.



MA 9 DÉC - 20H30

La Baleine

1H39 - 6,50 €

⦿ **CM**

La fille à la recherche de la cabane

de Phane Montet

France | 2025 | documentaire, animation | 30'

Durant l'hiver 2011, le jeune artiste de rue Bilal Berreni se rend dans l'extrême nord de la Suède et s'enferme dans une cabane en bois, pour vivre en ermite. Il écrit et dessine *Le Carnet de la cabane*. Dix ans plus tard, après la mort de Bilal, la réalisatrice part sur ses traces, à la recherche de sa cabane, à la recherche du monde qu'il a dépeint. Et peut-être aussi de lui...

⦿ **LM**

Du monde aux portes

de Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure

France | 2024 | documentaire | 1h09

Dans un hôpital psychiatrique à Marseille, alors que soignants et patients travaillent depuis un an au moindre usage, voire à la fermeture des chambres d'isolement, un groupe de patients se lance dans une enquête sur la notion d'hospitalité, ou comment accueillir sans enfermer.



★ **soirée d'ouverture** ★
refuges, chemins



2

ME 10 DÉC- 14H Vidéodrome 2

1H04 - adhésion (5€) + prix libre

Stampfer dreams ☉ JP

de Thomas Renoldner

Autriche | 2024 | animation, expérimental | 11'50

Un hommage au scientifique Simon von Stampfer, inventeur en 1833 à Vienne des disques stroboscopiques. Ces disques présentaient des boucles animées, abstraites ou figuratives, annonçant la diversité du cinéma d'animation. Le film, inspiré de ces « disques magiques », évoque la jeunesse alpine de Simon et suit, à travers trois « rêves », ses visions de l'évolution de la technologie et de l'art, de la révolution industrielle à aujourd'hui.

[sun]film ☉ JP

de Derek Taylor

États-Unis | 2025 | expérimental | 3'10

Composé d'un assemblage d'images trouvées datant du XVI^e siècle jusqu'à aujourd'hui, le film explore l'évolution des représentations de l'étoile géante au centre de notre système solaire. Des cartes célestes aux photographies télescopiques, il retrace le soleil à la fois comme une constante naturelle et comme le reflet de la curiosité humaine.

Signal ☉ JP

de Mathilde Parquet et Emma Carré

France, Belgique | 2025 | animation | 16'44

Claudie est passionnée par son métier pour le moins atypique : sonder l'espace à la recherche de signes de vie extraterrestre, dans l'espoir d'établir un contact. Absorbée par sa mission, elle perd peu à peu contact avec son entourage. À tel point que la réalité elle-même pourrait lui échapper...

Le Grand party annuel des créatures de la Lune ☉ JP

de Francis Desharnais

Canada | 2025 | animation | 2'52

Les humains ont enfin quitté la Lune ! FÊTONS ÇA ! Un film joyeux et dansant, réalisé sur écran à épingles.

The Plastic Problem ☉ JP

de Lucy Dabbs

États-Unis, Canada | 2025 | documentaire, animation | 3'23

Le film raconte l'histoire d'une jeune fille poursuivie par du plastique. Mais un jour, la situation s'inverse : c'est elle qui se met à suivre le plastique, retraçant son parcours pour découvrir d'où il vient et où il finit par aller.

In Place of a Hollow Tree ☉ JP

de Eislow Johnson

États-Unis | 2024 | expérimental | 8'22

Migrant depuis le bassin amazonien vers le nord de l'Illinois, une volée de martinets ramoneurs vole sans se poser, utilisant une forme naturelle de radar pour s'orienter. Les ondes infrasonores émises par les vagues profondes de l'océan font vibrer le sol et remontent vers la surface, guidant les oiseaux dans les turbulences atmosphériques.

La petite ancêtre ☉ JP

de Alexa Tremblay-Francoeur

Canada | 2024 | animation, documentaire | 11'12

Une maison ancestrale se construit d'elle-même, s'anime et nous illustre sa vie longue de cent cinquante années. Au fil des époques, elle nous amène à percevoir le passage du temps au cœur d'une ville grandissante et bourdonnante qui finira par expédier sa fin.

Les enfants pêcheurs ☉ JP

de Margaux Sirven et Nina Almberg

France | 2025 | documentaire | 7'48

Les images de la Seinche aux thons du cinéaste ambulant Camille Kechinger, filmées en 1930 au large de Martigues, se mêlent ici à celles des enfants pêcheurs. D'appel en regard, les temps se confondent et semblent perméables. Un thon est pêché, il devient l'objet d'une procession à travers la ville.

★ À l'issue de la séance, les enfants sont invités à voter pour leur film préféré. Remise du **Prix Jeune Public court métrage à la soirée de clôture.**

Extra courts



3

ME 10 DÉC – 16H30 Vidéodrome 2

1H23 - adhésion (5 €) + prix libre

Marblemumbles © ECM

de Anna Vasof

Autriche | 2025 | expérimental | 1'52

Marblemumbles est une exploration de la dégradation urbaine et de la résilience naturelle, se déroulant dans une carrière de marbre. Des affiches en papier représentant des façades d'immeubles sont appliquées sur un tas de pierres de marbre, formant une ville nouvelle qui semble à la fois construite et mystérieusement détruite.

Ce corps qui échappe © ECM

de Hélène Mastrandréas

France | 2025 | documentaire | 7'32

Il y a plusieurs années, la réalisatrice a perdu une partie de son autonomie physique. Et pourtant, personne ne le remarque. Cette sensation d'invalidité non perceptible a fait émerger une douleur supplémentaire : le handicap invisible. Comment traduire cette expérience en images et en mots ? Deux personnes vivant avec des handicaps invisibles lui confient leurs sensations les plus intimes.

explant / implant © ECM

de Josh Weissbach

États-Unis | 2025 | expérimental | 3'16

Une vie de chirurgies se poursuit avec une batterie à l'autonomie prolongée et une cicatrice allégée, alors que le cinéaste fait remplacer son pacemaker d'origine après seize ans.

The Plastic Problem © ECM

de Lucy Dabbs

États-Unis, Canada | 2025 | animation, documentaire | 3'23

Le film raconte l'histoire d'une jeune fille poursuivie par du plastique. Mais un jour, la situation s'inverse : c'est elle qui se met à suivre le plastique, retraçant son parcours pour découvrir d'où il vient et où il finit par aller.

Im dickicht des waldes © ECM

de Thomas Oswald

Allemagne | 2025 | expérimental | 5'10

Dans l'épaisseur de la forêt est un court métrage immersif et expérimental qui brouille les frontières entre réalité et imagination. Peur et émerveillement s'y mêlent, amour et solitude coexistent, tandis que le silence ancien des arbres et des pierres reste indifférent à tout.

MA-QUINA [quinine machine] © ECM

de Sebastián Wiedemann

Colombie | 2024 | expérimental | 8'15

Les fantômes coloniaux continuent de hanter et de dévorer le végétal. Depuis des siècles, ils font tourner le monde à leur seul profit, laissant d'autres formes de vie détruites. La quinine en est le symbole : fièvre de conquête, transe de perception, images brûlantes d'un monde en feu. Malaria d'archives, plante en mutation, voix Bora et Uitoto invoquant un cosmos en reconquête. Ma-quina.

In Place of a Hollow Tree © ECM

de Eislow Johnson

États-Unis | 2024 | expérimental | 8'22

Migrant depuis le bassin amazonien vers le nord de l'Illinois, une volée de martinets ramoneurs vole sans se poser, utilisant une forme naturelle de radar pour s'orienter. Les ondes infrasonores émises par les vagues profondes de l'océan font vibrer le sol et remontent vers la surface, guidant les oiseaux dans les turbulences atmosphériques.

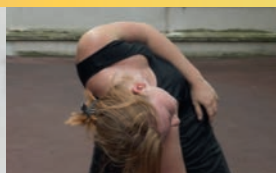
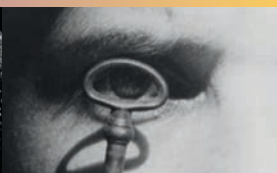
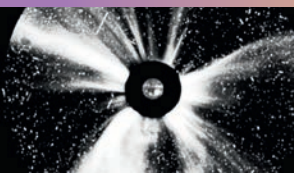
Sous les feuilles 1 © ECM

de Claude Ciccolella

France | 2025 | expérimental | 9'42

L'arbre regarde l'homme. L'homme tend ses bras. L'arbre émet des sons, des sons qui deviennent des syllabes et les syllabes des mots, mots qui sortent de son tronc, de ses branches, de ses racines et de la terre. Un palabre commence entre l'arbre et l'homme, sur le vol des oiseaux, le chant des canards, le sifflement du cygne, le couinement du ragaonin. L'homme sent des odeurs, des odeurs jamais perçues auparavant...

★ Prix du public ★



Another Rapid Event © ECM

de Daniel Murphy

États-Unis | 2024 | documentaire, expérimental | 8'

En 1859, deux télégraphistes communiquent en utilisant l'énergie rayonnante d'une énorme tempête solaire comme seule source d'électricité. En 2012, les radiations d'une tempête solaire comparable frôlent la Terre.

Ici ou ici © ECM

du Collectif Hasard / Maxime Faure, Hélène Rastegar, Fuad Hindieh, Ariane Zevaco, Emmanuel Piton, Julie Mengelle, Shayma Awawdeh

France | 2025 | documentaire, expérimental | 8'08

Une main en quête d'une clé ouvre la porte vers un possible retour chez soi. Mais au fil de cette recherche, la mémoire vacille, passé et présent se confondent face à une impossibilité. Ici ou ici.

Drift © ECM

de Aron Fogelström

Suède | 2025 | expérimental | 10'

Au cœur du bourdonnement magnétique d'une IRM, un corps glisse vers un espace imaginaire. Ce qui commence comme un examen médical devient un passage : le tunnel de la machine se transforme en capsule spatiale ou en sous-marin. Une voyelle allemande résonne, guidant le film vers une salle d'opéra — un lieu façonné par la résonance. Telle une chauve-souris par écholocation, la voix explore l'espace ; mais ici, c'est un papillon de nuit qui répond. L'écho revient, altéré, porteur d'un message : quelque chose se cache dans les applaudissements.

Sœur © ECM

de Céline Lorient

France | 2024 | documentaire | 3'07

Un jour, Léo voit et entend des choses qu'il est seul à percevoir. Depuis, Zoé ne sait plus comment être sa sœur.

Lines Behind the Horizon © ECM

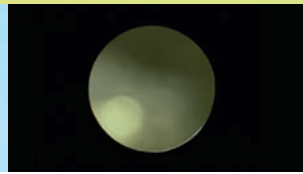
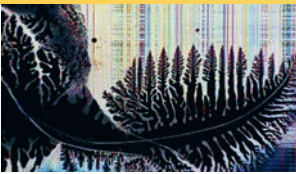
de Pierre Gremillet

France | 2024 | expérimental | 8'07

Lines Behind the Horizon est une exploration du littoral protégé de Coral, en Bulgarie, à travers un montage de fragments vidéos et d'interventions picturales, qui interrogent la ligne comme artefact. Graphique, narrative, géopolitique ou écologique, la ligne organise le regard et institue des frontières. Loin d'être neutre, elle est une construction anthropique et située. À Coral, les lignes du territoire s'inscrivent dans un contexte élargi par la proximité géopolitique de la guerre russo-ukrainienne. Le texte déploie une méditation sensible et inquiète sur la matérialité de l'horizon.

★ **À l'issue de la séance, les spectatrices et spectateurs sont invité-es à voter pour leur film préféré. Remise du Prix du Public extra court métrage à la soirée de clôture.**

Courts métrages environnement(s)



4

ME 10 DÉC - 19H30

Muséum d'Histoire Naturelle

1H38 - GRATUIT

The Cosmic Microwaves Background © CM

de Robin Touchard

France | 2024 | documentaire, expérimental | 20'31

Des scientifiques cartographiant l'univers ont récemment observé des oscillations acoustiques baryoniques fossilisées dans le cosmos. Ce sont les cicatrices de ce qui s'est passé 380 000 ans après le Big Bang, avant la naissance des galaxies ; vestiges d'un passé lointain qui constituent la matière même qui nous constitue, vous et moi, ainsi que la simple cafetière.

Green Grey Black Brown © CM

de Wang Yuyan

Corée du Sud, France, Chine | 2024 | documentaire, expérimental | 11'30

Un royaume synthétique se déploie, méticuleusement conçu par des start-ups mondiales. Tout y est uni par une boue sombre, une présence huileuse et récurrente qui mêle flore jurassique et plantes en plastique de centres commerciaux. Le pétrole, brut ou raffiné, ouvre un portail sur les logiques sanglantes du pétro-capitalisme et de l'extraction mondiale, révélant les failles des visions techno-solutionnistes du futur.

DIN 18035 © CM

de Simona Obholzer

Autriche | 2024 | documentaire, expérimental | 13'06

Un terrain de football émerge d'un processus minutieusement standardisé. Couches de sable et de terre s'empilent, nivelées avant que les bandes de gazon ne soient déroulées et découpées. Rien n'est laissé au hasard : ce n'est qu'une fois la nature mise en forme que le jeu peut commencer.

L'eau était là © CM

de Sophie Sherman et Némé Camus

Belgique | 2025 | documentaire | 15'

Un film tourné en 16 mm au Marais Wiels, à Bruxelles, un marais qui est apparu après la rupture de la nappe phréatique lors de travaux d'excavation pour un projet immobilier. Insectes, oiseaux et humains cohabitent dans ce refuge où le vivant et la magie semblent résister.

Sous les feuilles 1 © ECM

de Claude Ciccolella

France | 2025 | expérimental | 9'42

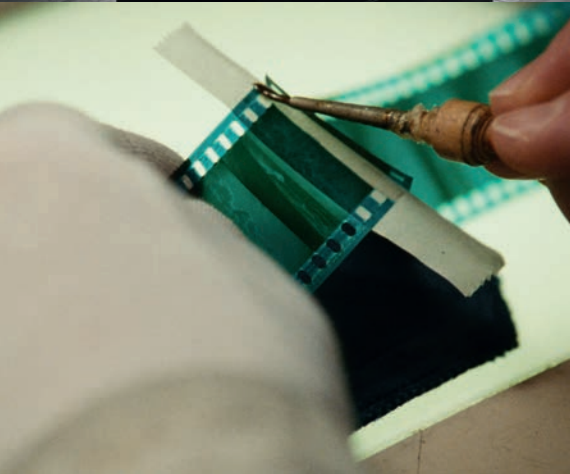
L'arbre regarde l'homme. L'homme tend ses bras. L'arbre émet des sons, des sons qui deviennent des syllabes et les syllabes des mots, mots qui sortent de son tronc, de ses branches, de ses racines et de la terre. Un palabre commence entre l'arbre et l'homme, sur le vol des oiseaux, le chant des canards, le sifflement du cygne, le couinement du ragondin. Attiré par la tranquille présence de cet être vénérable, l'homme enroule ses bras autour de son tronc. Il sent des odeurs, des odeurs jamais perçues auparavant...

Elliptic © CM

de Els van Riel

Belgique | 2025 | expérimental | 31'

ELLIPTIC est un film qui considère l'image comme un reflet de la lumière. Il observe comment un faisceau lumineux se dévie en frappant un bord et transforme l'image en entrant dans une lentille. Un lent déplacement du point focal accompagne ce mouvement le long du cône du champ visuel, dans une certaine profondeur, et inversement.



JE 11 DÉC- 18H

Artplexe

1H29 - 8 €

© CM

Le Rêve d'Abel Gance

d'Erik Bullo

France | 2024 | documentaire,
expérimental | 10'11

Composé d'images et de musiques produites avec une intelligence artificielle, *Le Rêve d'Abel Gance* se propose d'explorer l'imaginaire poétique du cinéaste Abel Gance à travers sa maison-cristal, à la fois laboratoire, studio de tournage, espace neuronal. Inspiré par ses écrits sur le cinéma, le film conjugue une temporalité virtuelle qui nous permet d'imaginer les utopies et les rêves oubliés du cinéaste. L'archive est devenue spéculative, prolongeant à nouveaux frais les promesses du septième art.

© CM

Quelques siècles de plus

de Raphaël Martin-Dumazer

France | 2025 | documentaire | 18'41

Une plongée dans les coulisses de la restauration d'un film des années 1920, à partir d'une copie 35 mm couleur. À travers des lieux iconiques du cinéma, tels que les casemates climatisées du CNC et la Cinémathèque française, le film suit les étapes de ce travail minutieux, de la conservation à la restauration mécanique et numérique au laboratoire de Joinville-le-Pont. Un parcours technique et humain qui souligne le savoir-faire des artisans et questionne l'avenir des œuvres non conservées sur pellicule.

© LM

Un bonheur hydroélectrique

d'Alexander Markov

France | 2024 | documentaire | 1h01

Dans les années 60, Vadim, ingénieur soviétique, est amoureux de Vera, chercheuse en biologie. Mais leur romance est soudain perturbée par une mission confiée à Vadim : envoyé en Egypte, il doit participer à l'une des grandes entreprises utopiques initiées par l'URSS. Basé sur des archives inédites, ce film est inspiré par une histoire vraie.

archives

6

JE 11 DÉC- 21H30

Artplexe

1H44 - 8 €

● LM

Monólogo Colectivo

de Jessica Sarah Rinland

Argentine, Angleterre | 2024 |

documentaire | 1h45

Au sein d'une communauté de zoos et de centres de soins pour animaux à travers l'Argentine, alors que l'histoire de ces institutions est mise au jour, des travailleurs dévoués s'engagent jour et nuit pour prendre soin des animaux toujours enfermés, favorisant un lien mutuel qui transcende les frontières imaginées entre le monde humain et animal.



humain, animal

7

VE 12 DÉC - 15H
La Baleine
2H - GRATUIT

Master class de Momoko Seto

Lors de cette Master class, Momoko Seto viendra nous parler de la genèse et du processus de fabrication de son dernier film *Planètes*, présenté à la Semaine de la critique à Cannes en 2025, et que vous pourrez découvrir en avant-première lors de la soirée de clôture.

*Momoko Seto est née à Tokyo au Japon, avant de venir en France étudier au Fresnoy. Elle travaille comme réalisatrice au CNRS où elle réalise des documentaires scientifiques. En 2021, elle reçoit le Cristal du CNRS et en 2022 est la lauréate de la Fondation Gan pour le Cinéma. Elle réalise en parallèle des films, notamment la série *Planet* (Audi Short Film Award à la Berlinale 2015 pour *Planet Σ*).*





VE 12 DÉC- 18H
Artplexe
1H24 - 8 €

Ⓢ CM

Mandzarsoa

de Germain Le Carpentier
Guyane, France, Mayotte | 2025
documentaire | 15'15

Alors que le cyclone Chido a dévasté Mayotte, le quartier Mandzarsoa commence sa reconstruction dès le premier jour. Sans eau, ni électricité, la population survit dans l'indifférence la plus totale du monde extérieur.

Ⓢ CM

Les Messagères

d'Amélie Le Berre
France | 2024 | documentaire | 17'23
Ce film propose une rencontre, avec un territoire, la Bretagne, et un métier, l'ostréiculture, dont les professionnels dépendent directement de la quantité et la qualité de l'eau, de l'équilibre entre eau salée et douce. Demain, manquer d'eau saine, c'est la question que se posent au quotidien les ostréiculteurs de nos côtes.

Ⓢ CM

Toetr'andro - le comportement du jour

de Yannez Fouillet, Marie Lusson
et Juliette Mariel
France | 2025 | documentaire | 51'
Au sud de Madagascar, les gestes agricoles ne répondent pas à un calendrier ni aux annonces météorologiques mais à des signes perçus : l'arrivée des bourgeons, la forme des nuages, le chant du Tikoza, la direction du vent...
Toetr'andro – littéralement « le comportement du jour » – s'inscrit dans une démarche d'observation située de l'attente de la pluie, nourrie par une immersion lente. En partant des doutes d'observatrices étrangères, il tente de capturer un temps paysan en mutation où le ciel est un interlocuteur quotidien.

Courts métrages *eau(x)*





VE 12 DÉC- 21H30

Artplexe

1H39 - 8 €

© **CM**

Ce que je ne pourrais vous dire

de Violette Gleizer

France | 2025 | documentaire | 11'50

En découvrant que ma grand-mère Lilloise a dans sa jeunesse été cachée dans un petit village au sud de Toulouse pendant la Shoah, ville où je vis maintenant depuis quelques années, je me retrouve soudain face à des questions qui m'avaient toujours été confisquées. Je décide d'interroger mon aïeule sur les photos de famille qu'elle a toujours dissimulées. Pourquoi y-a-t-il autant d'anonymes sur ces photos ? « Moi disparue, il n'y aura plus personne pour raconter qui étaient ces gens-là. » me dit-elle, avant de refermer brutalement l'album.

© **LM**

Les Recommencements

d'Isabelle Ingold et Vivianne

Perelmuter

Belgique, France | 2025 | documentaire | 1h27

Dans sa réserve de Californie, Al se débat contre la violence et la menace écologique qui pèse sur sa tribu. Les angoisses enfouies de la guerre du Vietnam ressurgissent et le poussent à prendre la route pour se confronter au passé et aux hommes de son bataillon. Régler des comptes ou se délivrer d'un poids ? Une vérité longtemps cachée le hante.



guerres, secrets

10

SA 13 DÉC - 10H
Polygone étoilé
 1H30 - GRATUIT

Ni Dieu ni Père © CM

de Paul Kermarec

France | 2025 | documentaire, fiction | 11'32

Le film explore la relation intime qu'un jeune homme entretient avec Internet. Alors que l'absence de figure paternelle l'a poussé à chercher des réponses, il trouve en Google un mentor inattendu. De l'apprentissage des tâches quotidiennes, comme le rasage, à la découverte de connaissances plus profondes, l'algorithme devient bien plus qu'un simple moteur de recherche, brouillant ainsi les frontières entre réel et virtuel.

Their Eyes © CM

de Nicolas Gourault

France | 2025 | documentaire | 22'36

Their Eyes explore le quotidien de travailleurs et travailleuses du Venezuela, du Kenya et des Philippines, qui annotent sans relâche des images pour des voitures autonomes américaines. Ce faisant, ils façonnent la manière dont les machines perçoivent un monde dont ils sont eux-mêmes exclus.

We had fun yesterday © CM

de Marion Guillard

Belgique | 2024 | documentaire | 34'50

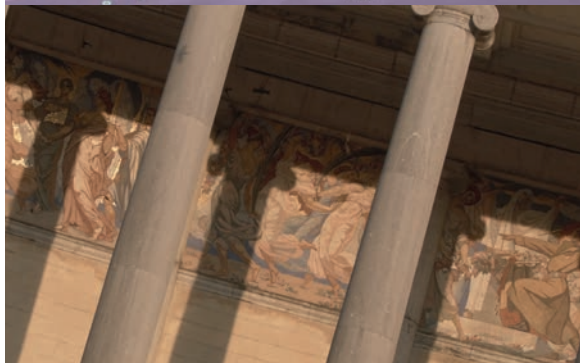
Si la « Nature » paraît ne pouvoir exister qu'à la condition de rentrer dans le monde des images, c'est à peu près la même injonction que j'ai rencontré en grandissant dans un corps de femme. Mais tout cela peut être autrement.

Jamais Mieux © CM

de Léo Lillini

France | 2025 | documentaire | 21'55

Fatigué d'exister avec son hyperactivité, Léo décide de disséquer sa vie. À travers les colères, la peur, les souvenirs d'enfance, les bulletins et le trop-plein, il essaie de comprendre sans mode d'emploi, de trouver la paix au milieu du vacarme.



Courts métrages
images, familles

Conférence performée de Camille Goujon

La cité des phoques

Dans cette conférence performée, l'artiste Camille Goujon s'interroge sur la véritable histoire de Marseille. Au-delà de l'histoire Antique on se questionne sur ce que signifie *être de quelque part*. En mêlant documents, vidéos de ses enquêtes de terrain, récits mythologiques et témoignages scientifiques, l'artiste se joue des formes narratives, des quiproquos, de la désinformation idéologique et politique.

Elle tire les fils des enjeux écologiques et économiques en Méditerranée, monte et démonte l'histoire, rembobine le film qui déconstruit le mythe de la cité phocéenne.

Camille Goujon a fait ses études aux Beaux-arts de Paris, à l'université Paris I Sorbonne, et à Los Angeles, Pasadena. Lauréate de la bourse européenne EFFEFA 2024 dans le cadre d'un partenariat entre les Rencontres Internationales Sciences et Cinéma (RISC) et le Foça International Archeology Film Festival (Turquie), elle a débuté ses recherches lors d'une résidence à Foça, avant de les poursuivre à Marseille. Ce projet, intitulé « Phoques, sirènes et méduses : une biologie des migrations », a été exposé à l'Institut Français de Izmir (Turquie) lors de l'exposition COALITION (20 février - 26 avril 2025), proposée dans le cadre du 15e anniversaire de COAL, association de référence pour l'art et l'écologie à Paris.



12

SA 13 DÉC - 16H30
Le Miroir (Vieille Charité)
1H33 - GRATUIT

© CM

La Station

de Lisa Chapuisat

France | 2025 | documentaire | 20'

Une journée au comptoir de la dernière station uvale de France, à Marseille. Chaque jour, Yannis sert du jus de raisin frais dans des petites coupettes dorées. Des clients s'installent au comptoir et y laissent un peu d'eux-mêmes. Au rythme du travail et des rencontres, l'imaginaire prend parfois le dessus sur le réel, transformant la station en scène musicale. Un hommage à un lieu magique et désuet voué à disparaître.

© LM

Paradis Barbarie

de Marie Moreau

France | 2024 | documentaire | 1h13

D'un studio obscur à l'ascension d'une colline, un groupe de malades suivent un protocole, un jeu de « mots », par lequel ils, elles, expriment à haute voix ce que le cancer leur fait.

collectifs, transformations





13

SA 13 DÉC - 20H30
La Baleine
1H15 - 6,50 €

★ **remise des prix** ★

Prix du jury (long métrage, court métrage et extra court métrage), Prix du Public extra court métrage et Prix Jeune public court métrage.

Planètes

de Momoko Seto

France, Belgique | 2025 | animation | 75'

→ avant-première

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos.

Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'elles devront surmonter.

Une odyssée dans un monde microscopique et imaginaire, riche en émotions, pour évoquer les enjeux des migrations environnementales. Un récit sur la difficulté à trouver son chez-soi, un territoire où s'installer.



tènk

Première plateforme VOD exclusivement dédiée au documentaire d'auteur, Tènk offrira 1 an d'abonnement à tous les lauréats !

IUSTI | CNRS - Aix Marseille Université

Les trophées sont offerts par l'Institut Universitaire des Systèmes Thermiques Industriels.

★ **soirée de clôture** ★
écologie

RISC



festivalrisc.org

Direction
artistique
Serge Dentin
Chargée
de production
Alice Giuliani
Assistante
de production et de
communication
Isée Doucet
Visuel
Sabine Allard
Graphisme
Claire Lamure
Photos :
droits réservés

Une manifestation organisée par l'Association Polly Maggoo,
avec le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Préfecture
de Région (DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur) et du Conseil
départemental des Bouches-du-Rhône.



VILLE DE
MARSEILLE



DÉPARTEMENT
BOUCHES-
DU-RHÔNE



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Philippe
Grosjean

amU
MUSEUM
UNIVERSITAIRE

DOC
DOCUMENTAIRE
OCCIDENTAL
DU CINÉMA

IRD
INSTITUT
NATIONAL
DE RECHERCHES
ÉCOLOGIQUES
ET ENVIRONNEMENTALES



Centre
de la Région et
de l'instrumentation
en
environnement, Occidentals
Aix-Marseille Université

TURBULENCE
LIFT ALLIEN

M
M
Musées de Marseille

M
M
Centre de
la Vieille Charité

M
M
Muséum
d'histoire naturelle
de Marseille

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE MARSEILLE

BALEINE
Cinéma et Festival

ARTPLEXE
LABORATOIRE
D'ARTS VISUELS

VIDEO DRONE

LE POLYGONE ÉTOILÉ

LE EGYPTIS
CINÉMA

EUROPEAN
ASSOCIATION

EFFER
EUROPEAN FESTIVAL FOR
FILM ENGLISH ARTISTS

IUSTI
LABORATOIRE
D'ARTS VISUELS

CNRS

IsMed

LES
ÉCRANS
DU
SUD

tênk

TRAS
ARTS SCIENCES

amcsti

L'Association Polly Maggoo est membre du réseau TRAS | Transversale des
Réseaux Arts Sciences et de l'Amcsti - réseau professionnel des cultures
scientifique, technique et industrielle.

Nous remercions nos partenaires financiers, les équipes des cinémas et lieux
partenaires, associatifs et institutionnels, les membres du comité de sélection,
les membres du jury, les membres du bureau et du conseil d'administration
de l'association, l'équipe technique du festival, les traducteurs et les
interprètes, les scientifiques, cinéastes, artistes, producteurs, distributeurs, les
bénévoles, ainsi que toutes les personnes qui nous ont accordé leur confiance
et grâce auxquelles le festival de cette année a pu voir le jour.

PollyMaggoo