



1. Organisation

L'association Polly Maggoo organise la 17^e édition des Rencontres Internationales Sciences & Cinéma (RISC), qui se déroulera du 8 au 12 décembre 2026 à Marseille.

2. Objectifs

Les Rencontres Internationales Sciences & Cinéma (RISC) ont pour objectif :

- 🌀 De faire découvrir des films contemporains témoignant d'une démarche de recherche et de création, et reflétant la diversité des écritures et des modes de production du cinéma et de l'image animée.
- 🌀 De susciter des rencontres entre des cinéastes, des scientifiques de toutes disciplines et un large public, incluant le jeune public et les publics scolaires.
- 🌀 De créer les conditions d'un échange autour des pratiques et savoirs artistiques et scientifiques, dans une perspective transdisciplinaire.

3. Conditions d'admission

- 🌀 Peuvent concourir tous genres de films (documentaire, fiction, expérimental, art vidéo, animation...), de tous pays, de toute durée, dont le thème et/ou la démarche témoignent d'une forte proximité (ou affinité) avec des champs de la recherche scientifique (mathématiques, informatique, physique, chimie, biologie, sciences du vivant, sciences et techniques, épistémologie des sciences, médecine et santé, environnement, sciences économiques et politiques, histoire, architecture et urbanisme, sociologie, anthropologie et ethnologie, linguistique, sciences de l'éducation, etc.).
- 🌀 Les écritures cinématographiques les plus originales seront privilégiées.
- 🌀 Le festival n'inclut pas dans sa recherche les films promotionnels, institutionnels, d'entreprise, les reportages, les émissions d'information et les documentaires à caractère strictement journalistique ou informatif.
- 🌀 Tout film ayant déjà été soumis lors d'une précédente édition du festival ne peut être proposé à nouveau.
- 🌀 Les films concourant pour la compétition auront été produits à partir du 1^{er} janvier 2025.

4. Sections compétitives – durée des films

- 🌀 Compétition longs métrages : films d'une durée supérieure ou égale à 60 minutes.
- 🌀 Compétition courts métrages : films d'une durée supérieure ou égale à 10 minutes, et inférieure à 60 minutes.
- 🌀 Compétition très courts métrages : films d'une durée inférieure à 10 minutes.

5. Inscriptions

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 15 juillet 2026. Le comité d'organisation se réserve cependant le droit de prolonger les inscriptions s'il le juge nécessaire.

6. Sous-titrage

- 🌀 Pour la présélection, les films doivent être en version originale, soit française si la production est francophone, soit sous-titrée en français (ou en anglais) si la production est non francophone.
- 🌀 En cas de sélection, une copie de diffusion sous-titrée en français sera exigée pour les films non-francophones. Si les sous-titres ne sont pas incrustés, un fichier (au format .srt ou .vtt) devra être fourni obligatoirement.

7. Jury et Prix

Les films sélectionnés peuvent concourir pour :

- 🎬 Le Prix du Jury longs métrages
- 🎬 Le Prix du Jury courts métrages
- 🎬 Le Prix du Jury très courts métrages
- 🎬 Le Prix Jeune Public courts métrages
- 🎬 Le Prix du Public très courts métrages

Le Jury sera constitué de professionnels du cinéma, du monde scientifique, artistique, culturel, et de l'éducation. Sa composition est du ressort exclusif du comité d'organisation du festival.

8. Invitation

Les réalisateurs et réalisatrices des films sélectionnés en compétition pourront être invité·e·s par le festival, selon des modalités qui seront communiquées au moment de l'annonce des résultats de la sélection.

9. Formats de projection

Les films sélectionnés seront projetés en DCP ou en QuickTime (Apple ProRes ou h264), selon les lieux du festival. Dans tous les cas, un fichier numérique HD du film devra être fourni, utilisé comme copie de secours et/ou sélection d'extraits pour la bande-annonce.

10. Droits de diffusion

Les réalisateurs, producteurs, distributeurs, renoncent à la perception des droits de diffusion du film pendant la durée et dans le cadre du festival, et s'engagent à ne pas le retirer de la compétition après confirmation de leur sélection.

11. Diffusion et presse

Les participants autorisent l'utilisation de photographies ou d'extraits visuels ou sonores (3 minutes maximum), pour la réalisation de la bande-annonce et à des fins de promotion dans l'ensemble des supports médias : presse écrite, radio, télévision, internet, etc.

12. Archivage

L'association Polly Maggoo se réserve le droit de conserver, à des fins d'archivage et pour usage interne uniquement, une copie numérique des films.

13. Annulation

Le comité d'organisation se réserve la possibilité, si les circonstances le justifient, d'annuler, reporter, écourter ou modifier le festival et la compétition, sans que sa responsabilité ne soit engagée de ce fait.

14. Conditions générales

L'inscription des films au festival est gratuite et implique l'acceptation sans réserve des termes du présent règlement, rédigé en français et en anglais. En cas de contestation sur ceux-ci, seul le texte en français fait foi.

Marseille, mai 2026

PollyMaggoo

Rencontres Internationales Sciences & Cinéma (RISC) | 17^e édition

26 boulevard des Dames

13002 Marseille

France

+33 (0)4 91 91 45 49

risc@pollymaggoo.org

<http://festivalrisc.org> | <https://pollymaggoo.org>